

Suportes de Registro do Conhecimento



Universidade de Brasília
Faculdade de Ciência da Informação
Curso de Arquivologia
Prof^a Lillian Alvares



TÁBUAS DE ARGILA

Tábuas de Argila



Os primeiros suportes utilizados para a escrita foram **tábuas de argila ou de pedra.**



Tábuas de Argila



☞ A escrita cuneiforme era escrita em tábuas de argila, nos quais os **símbolos sumérios** eram desenhados com uma cunha...

☞ ... razão pela qual sua escrita é designada **cuneiforme**.

Tábuas de Argila



☞ Muitas de textos na língua suméria sobreviveu...

☞... sendo que a maioria está gravada em
tabuinhas de argila.

Tábuas de Argila



Quando queriam que seus registros fossem permanentes, as tabuletas eram colocadas em um forno, semelhante aos tijolos.

Placas de Argila Cozida

Madeira



- ☞ Sempre foi um material popular para escrever.
- ☞ De **várias formas e tamanhos**, que podiam estar recobertas com:
 - ☞ **barro, cera, envernizadas, polidas**, entre outros
 - ☞ *Mas na maior parte dos casos não recebiam nenhum tratamento.*

Madeira



Usada :

Antigo Egito

China

Índia

Civilizações do Mediterrâneo (Gregos, Romanos)

Madeira



❧ A palavra **latina codex (códice)** fazia referência a tábuas de madeira recobertas com cera negra e unidas na lateral.

❧ A forma que os atuais livros apresentam deriva dos códices que foram os primeiros livros manuscritos.



BAMBU

Bambu



- ☞ Usou-se muito na **China antiga**.
- ☞ Considera-se que a **forma da planta influenciou na direção vertical da escrita chinesa**.
- ☞ O bambu ainda se usa em alguns países asiáticos, como por exemplo na **Indonésia (na ilha de Sumatra)**.

Bambu



Alguns livros de bambu com textos longos eram pesados e incômodos e sabe-se que quando um era preciso ser carregado, deveria haver um carro de bois para carregar os textos.



CORTIÇA

Cortiça



❧ A cortiça precisa de um tratamento mínimo para convertê-la em cortiça polida para escrita duradouro.

❧ Os maias e astecas também utilizaram cortiça para os seus "códices".

Cortiça



Na Índia, encontrou-se fragmentos de **obras budistas de 2.000 anos em cortiça.**



FOLHAS DE PALMA

Folhas de Palma



- ☞ Até recentemente, as **folhas de palma** ainda **constituíam o material de escrita comum na Índia e nos países do sudeste asiático.**
- ☞ As folhas de **palmeira** requerem processo de **preparação que permita a sua utilização.**

Folhas de Palma



- Os **indianos** foram os primeiros a tentarem organizar um **livro vegetal utilizando palmas de palmeira**.
- As hastes das palmas eram cortadas e costuradas e depois pintadas com tinta dourada.
- Ao final, elas se pareciam mais com **persianas do que com folhas de livro**.

Folhas de Palma



Podem ser decoradas com **ouro, prata e marfim.**

A **forma e textura da folha de palma** influenciaram as características da escrita nas regiões onde foram largamente utilizadas.



Osso

Osso



- Foram usados em muitas partes do mundo.
- Além da **China**, cujos registros mais antigos estão nesse suporte...
- ... também os árabes os usaram até a **Idade Média** para redigir documentos, incluindo os versos do **Corão**.



MARFIM

Marfim



- ❧ Material **caro e escasso**, foi usado no Egito e Oriente Médio nos tempos bíblicos.
- ❧ Preparar essas lâminas de escrita, requeria **bastante destreza**.



COBRE

Cobre



Utilizaram-se lâminas de cobre para gravar **texto** no período de 2800 a.C.



METAIS PRECIOSOS

Metais Preciosos



☞ O uso dos metais preciosos, em particular **ouro e prata**, para escrever *foi comum nas civilizações mais antigas.*

☞ Preferencialmente, **por causa do seu valor, eram utilizados para escrever textos religiosos.**

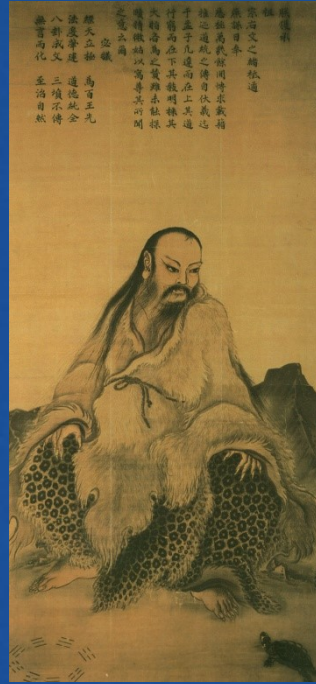


CERÂMICA

Cerâmica



- ☞ Muito usada na antiga Mesopotâmia, Egito, Grécia e Roma, como material barato.
- ☞ o registro mais antigo de escrita hebraica são...
 - ☞ ...cinco linhas escritas em um caco de vaso de cerâmica

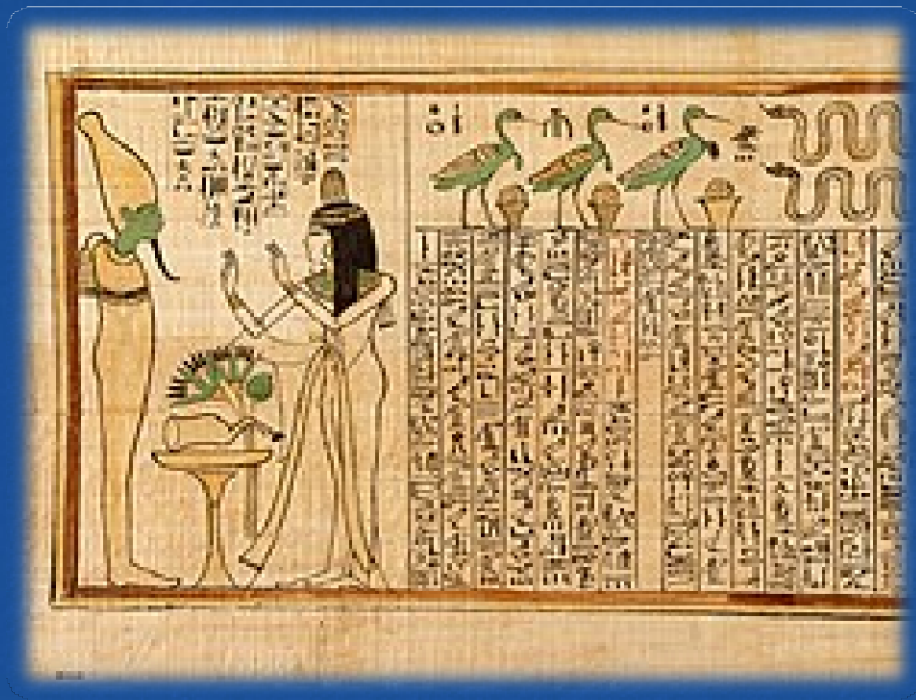


SEDA

Seda



- ❧ A seda era material de escrita frequente no século IV.
- ❧ Era utilizada para escrever cartas, documentos oficiais e composições literárias.
- ❧ Era muito cara e em consequência foi misturada a outros elementos a fim de dar a forma a um “papel de seda”.



PAPIRO

Papiro



- ❧ Descoberto em 3700 a.C.
- ❧ Grande suporte da escrita até o início da era cristã em toda a África, Europa e Ásia.
- ❧ Durante quase *4.000 anos dominou a vida cultural no Egito e no mundo mediterrâneo.*

Papiro



- ❧ A popularização do papiro entre os gregos, romanos e povos vizinhos foi tão ampla e rápida, que os mandatários egípcios, temendo sua escassez, **proibiram a sua exportação no século II d.C .**
- ❧ A última aplicação do papiro foi em uma **Bula Papal de 1.022 d.C**

Papiro



- ❧ No início seu uso estava restrito apenas ao **anverso** da folha, mas posteriormente, por dificuldade de espaço ou escassez de material o **verso** também começou a receber a escrita.
- ❧ De todos os precursores de suportes da escrita, o **papiro é que mais se aproximou das características do papel como é conhecido hoje. A palavra papel provem de papiro, papyros.**

Cyperus papyrus



- ✧ É um espécie de crescimento rápido nativo da **África central e do Vale do Nilo**
- ✧ Cresce em **águas rasas** ou em grandes aglomerados que flutuam livremente. Em seu ambiente nativo, tem sido usado há milênios como **alimento para seres humanos e gado, como fonte de ervas medicinais** e, fonte para fabricação de papel (papiro), cordas, cordas, barcos, tapetes, colchões, almofadas, coberturas e pavimentos.

Cyperus papyrus



Mais recentemente, foi visto como:

Fonte potencial de material para **biocombustíveis, como um biofiltro natural** efetivo para poluentes aquáticos

Contribuição para as funções e serviços do **ecossistema.**

Cyperus papyrus



Problemas

- ✧ No entanto, onde foi introduzido fora do seu alcance nativo, é uma séria **ameaça invasiva** para espécies e ecossistemas nativos
- ✧ Impedir o **fluxo de vias navegáveis**



Papiro



☞ No começo da era cristã, o papiro ficou escasso e caro, quando então foi substituído pelo pergaminho devido a proibição de sua exportação,

☞ E a fragilidade do papiro provocou a descoberta de outros materiais, e não tardou para que surgisse o pergaminho .



KOPÓ



- ☞ Na América, os Maias utilizavam uma espécie de papel, chamado de **Kopó**, fabricado a partir da casca de figueira e mais propício à escrita que o famoso papiro.
- ☞ Um dos **poucos códices maias que sobreviveram** à invasão espanhola, encontra-se atualmente na cidade de Dresden, na Alemanha e foi escrito nesse tipo de papel



PERGAMINHO

Pergaminho



- ❧ A partir do couro de animais jovens, principalmente cabra, carneiro ou ovelha e às vezes de gamo e antílope.
- ❧ Os melhores utilizavam espécies intra-uterinas ou peles delicadas de bezerros ou cordeiros (**velino**).
- ❧ **Principal suporte de escrita da Idade Média.**

Pergaminho



❧ O processo de manufatura do pergaminho é complexo.

❧ Mesmo assim existem fragmentos de pergaminho desde o século II a.C.

Pergaminho



☞ **Ainda é utilizado em algumas cerimônias judias.**

☞ *Em alguns países nunca foi utilizado, pois a idéia de escrever na pele de animais mortos contraria a índole de muitas religiões.*

Pergaminho



☞ E também em:

☞ Confeção de **diplomas universitários**

☞ Confeção de títulos honoríficos

☞ Entre outros



PAPPEL

Papel



- ❧ Inventado na China no ano 105 d.C. Até então, usava-se o bambu (que era incômodo no manuseio) e a seda (que era cada vez mais cara).
- ❧ **Tardou mais de 1000 anos para chegar a Europa.**

Papel



- ☞ Sua difusão deu-se quando o conhecimento de fabricação do papel **estendeu-se por todo o Oriente Médio e posteriormente ao Egito.**
- ☞ Em **1150** os árabes introduziram a técnica na Espanha, em **1276** na Itália, em **1320** na Alemanha, em **1494** na Inglaterra e em **1690** nos Estados Unidos.

Papel



Os ingredientes básicos do papel eram trapos.

As melhores fibras provinham do cânhamo e do algodão.

Mas também se utilizava a bambu, amoreira, juta, linho, rami, talos de trigo e de arroz.

Papel



∞ O processo foi idêntico até o século XIX...

∞ ... quando a madeira ...

∞ ... (fibras vegetais ricas em celulose) ...

∞ ... substituiu os trapos de linho e de algodão por razões econômicas.

Formatos



Volumen

O khartés (volumen para os romanos, forma pela qual ficou mais conhecido), que consistia em um cilindro de papiro, facilmente transportado.



Códice Codex

O códice é um avanço do rolo de pergaminho, e gradativamente o substituiu. O códice, por sua vez, foi substituído pelo livro. Quando o pergaminho substituiu a madeira, substituiu-se o termo codex, por liber (livro)





COMPOSIÇÃO
BÁSICA DOS ACERVOS



❧ Documentos
manuscritos e impressos

❧ Fotografias, em negativo
e positivo

❧ Registros em meio
eletrônico

❧ Livros

❧ Filmes
cinematográficos e
microfilmes

❧ Discos de vinil

❧ Fitas Magnéticas de
som e vídeo

❧ Hemeroteca



PRINCIPAIS DEFINIÇÕES



PRESERVAÇÃO

Preservação



É uma **consciência, mentalidade, política**

individual ou coletiva

particular ou institucional

com o objetivo de **proteger e salvaguardar**
o patrimônio.

Preservação



Resguardar o bem cultural...

... prevenindo possíveis malefícios...

... e proporcionando a estas condições
adequadas de saúde.

Preservação



☞ São técnicas preventivas que envolvam o:

☞ **Manuseio**

☞ **Acondicionamento**

☞ **Transporte**

☞ **Exposição**

Preservação



☞ **Toda a ação...**

☞... que se direciona à..

☞... **salvaguarda das condições físicas dos
materiais.**

Preservação



∞ É o conjunto de medidas e estratégias:

∞ Administrativa

∞ Política

∞ Operacional

∞ ... que contribuem direta ou indiretamente para a
*proteção do patrimônio e preservação da
integridade dos materiais.*

Preservação



☞ Ocupa-se diretamente do patrimônio cultural ...

☞ ... consistindo na conservação desses
patrimônios...

☞ ... **em seus estados atuais.**

CONSERVAÇÃO



CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

Conservação



∞ É o conjunto de **intervenções diretas**, realizadas *na própria estrutura física do bem cultural*, com a finalidade de tratamento, impedindo, retardando ou inibindo a ação nefasta ocasionada pela ausência de uma preservação.

∞ É composta por tratamentos mecânicos ou químicos, tais como: **higienização** ou **desinfestação** de insetos ou microorganismos

Conservação



É um conjunto de ações estabilizadoras que visam **desacelerar o processo de degradação** de documentos ou objetos...

... por meio de **controle ambiental e de tratamentos específicos** (*higienização e acondicionamento correto*).

Conservação



∞ Conservar bens culturais é **defendê-lo da ação dos:**

∞ Agentes físicos

∞ Agente químicos

∞ Agente biológicos

∞ O principal objetivo, portanto, da conservação é o de **estender a vida útil dos materiais, dando aos mesmos o tratamento correto. *Para isso é necessário permanente fiscalização das condições ambientais, de manuseio e de armazenamento.***

Conservação



☞ Melhoria do meio ambiente e dos meios de armazenagem visando prevenir e retardar a degradação.



RESTAURAÇÃO

Restauração



- ✧ É um conjunto de medidas que objetivam a **reversão de danos físicos ou químicos adquiridos pelo documento ao longo do tempo e do uso...**
- ✧.... intervindo de modo a **não comprometer sua integridade e seu caráter histórico.**

Restauração



- ❧ É um tratamento complexo e profundo, constituído de:
 - ❧ Intervenções mecânicas
 - ❧ Intervenções químicas
 - ❧ Intervenções estruturais
- ❧ com objetivo de funcionalidade ou estética
 - ❧ ... com a finalidade de revitalizar um bem cultural, resgatando seus valores históricos e artísticos e respeitando-se, ao máximo, a *integridade e as características históricas, estéticas e formais do bem cultural*, deve ser feito por especialistas.

Restauração



- ∞ Na restauração se pratica verdadeiras **intervenções cirúrgicas**
- ∞ A restauração **busca a perfeição**, para que nenhum **fator seja negligenciado**:
 - ∞ **História**
 - ∞ **Tecnologia** empregada
 - ∞ **Propósito**
 - ∞ ... e traçar um **plano de acondicionamento** do objeto restaurado de modo que não volte a sofrer efeitos de deterioração do futuro.



Preservar e conservar para não restaurar



FIM